

Nadia KRASTEVA Mezzo

Nadia Krasteva wurde in Sofia geboren, sie studierte Gesang am Konservatorium „P. Vladigerov“ in Bulgarien, weiteres Studium in Wien und bei Anita Cerquetti in Rom. Das Bühnendebüt erfolgte als Sally Bowis in „Cabaret“, das Operndebüt als Carmen im Kulturpalast in **Sofia**. Sie sang die Magdalena, Carmen, Fenena, Amneris an verschiedenen bulgarischen Theatern.

Derzeit ist sie an der Staatsoper **Wien** engagiert, wo sie bis 2014 Carmen, Leonora in „Favorita“, Eboli, Preziosilla, Meg, Olga, Fenena, Suzuki, Adalgisa, Marina singt.

Sie sang das „Mozart Requiem“ in **Wien**, Adalgisa in **Essen**, „La Wally“ im Konzerthaus **Wien**, ein Opernkonzert (Mo. *Luisi*) in **Leipzig**, an der Deutschen Oper **Berlin** Carmen und Preziosilla, sowie in **St. Margarethen** Carmen.

Frau Krasteva gastierte als Carmen in der Color Line Arena **Hamburg**, als Adalgisa in **St. Gallen**, debütierte die Eboli in **Bratislava**, sang an der Staatsoper **München** „Parsifal“, in **Essen** Preziosilla und im Konzerthaus **Wien** „Anna Bolena“.

Weitere Gastspiele führten sie als Carmen nach **Savonlinna**, als Preziosilla nach **Essen**, als Suzuki nach **München**, als Eboli unter Mo. *Maazel* nach **Valencia** und mit dem „Verdi Requiem“ unter Mo. *Muti* nach **Parma**.

Sie sang zuletzt die Neuproduktionen „Carmen“ in **Amsterdam**, in **Moskau** (*Jansons, Pountney*) und in **Chicago** und war in **Zürich** als Amneris und Marina, in **Cardiff** mit dem „Verdi Requiem“ und in **Santander** als Leonora in „Favorita“ zu hören.

Letzte Verträge bis 2013 führten nach **München** als Carmen, Eboli und für die Neuproduktion „Rusalka“, an die Staatsoper **Berlin** als Eboli, nach **Paris** für die Neuproduktion „Forza del destino“, nach **Budapest** als Eboli, nach **Dallas** als Carmen, an die Staatsoper **Wien** als Preziosilla, nach **Moskau** als Carmen, nach **Tokyo** als Venus und in der **Arena di Verona** als Carmen.

2013 und 2014 sang sie Dalila in **San Diego**, Preziosilla in **St. Gallen**, die Neuproduktion "Rigoletto" in **München**, die Fremde Fürstin in „Jenufa“ in **Genf**, Carmen in **Savonlinna** und **Dallas**, die Neuproduktionen „Forza del destino“ in **München**, "Aida" an der **Scala Milano** und der Staatsoper **Berlin** sowie Adalgisa, Eboli, Giulietta in "Hoffmann" und Olga in **Wien**.

2015 und 2016 singt sie die Eboli an der **Met New York** und in **Dresden** Preziosilla und Azucena in **München**, Dalila in **Peking**, Ulrica in **Tel Aviv**, Dalila in **Sofia**, Magdalena und Ulrica in **Wien**, Eboli in **San Francisco** und 2017 "Rusalka" und Eboli in **München**.