

Karl Michael EBNER Tenore

Nato a Schärding am Inn, è stato solista ai “Wiener Sängerknaben”, poi ha studiato oboe, canto e direzione d’orchestra alla “Hochschule für Musik und Darstellende Kunst” a Vienna. Ha continuato lo studio di canto da KS Gertrude Grob-Brandl e lo studio di Lied ed Oratorio all’Università a Linz. È direttore artistico del Festival musicale di Steyr e direttore dello Stadtheater di Bad Hall, inoltre è direttore dell’Ensemble vocale USO. Nel 2001 ha ottenuto il titolo di “Consulente per Musica” dal Governo regionale di Alta Austria.

Ha debuttato a Linz all’occasione del Festival Internazionale di Bruckner, dopo il suo debutto alla Staatsoper di Vienna come Monostatos rimane membro dell’ensemble della Volksoper e della Staatsoper di Vienna fino al 2018/19.

Lui poteva essere ascoltato come Monostatos alla Covent Garden Opera Londra a Macao, Catania, ed alla Staatsoper Monaco, lui ha cantato I quattro Servi in „Hoffmann“ a Palm Beach, München e Vienna, ulteriori impegni erano ad Orlando USA, a Firenze, Hong Kong, Pechino, Siviglia, Madrid, Bilbao, al Arge Festival Mauthausen, Herodes Attikus Atene.

Michael Ebner ha cantato al Theater an der Wien nella produzione di “Flammen” di Schulhoff, a Monte Carlo in “Rosenkavalier“, a Torino in “Salome“, il Spoletta in “Tosca“ a Toulon, il Monostatos al Festival di Vienna, il 1° Jude in ”Salome” alla Staatsoper di Vienna ed a Lisbona. Recentemente ha debuttato il Mime nel “Rheingold” a Dublino, è stato impegnato per Monostatos al Festival di St. Margarethen, Basilio in “Nozze” a Monte Carlo, Buckliger in “Frau ohne Schatten“ con Mo. Mehta a Firenze e Jaquino in “Fidelio“ a Valencia.

Ultimi contratti fino 2017 includono “Vec Makropulos“ di Janacek a Firenze, Melot in “Tristan“ a Valencia, 1° Jude nella "Salome" a Tokyo, Pappacoda in "Nacht in Venedig" in St. Gallen, Steuermann in "Fliegender Holländer" a Hong Kong, Monostatos e 1° Jude alla Staatsoper di Vienna e "Parsifal" a Firenze con Mo. Mehta e "Salome" al Teatro San Carlos di Napoli.

Lui ha debuttato come Maestro d'orchestra in un concerto di operette al teatro di Goteborg ed ha cantato "Lustige Witwe" a Savonlinna e Tokyo, Jaquino con Mo. Mehta a Firenze ed a Tel Aviv e la nuova produzione "Frau ohne Schatten" alla Staatsoper di Berlino, 2017/18 canterà "Lustige Witwe" alla Opera Bastille a Parigi, ancora "Frau ohne Schatten" alla Staatsoper Berlino e Valzacchi con Mo. Mehta a Tel Aviv.

Sono da aggiungere dei concerti e tournée al paese stesso ed all’estero, come p. e. in Francia, Germania, Spagna, Belgio, Inghilterra, Italia.

Karl-Michael Ebner ha partecipato a delle numerose registrazioni di radio e di dischi, fra l’altro con l’ensemble vocale USO, i Wiener Sängerknaben, Florianer Sängerknaben, il Wiener Kammerorchester, la Wiener Akademie, i Wiener Symphoniker ed all’ incisione di „Die Csardasfürstin“ con Richard Bonyng.